

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ РОМАНТИЧЕСКОГО ОБРАЗА ЛИЧНОСТИ В ПОРТРЕТНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ БИОГРАФИЯХ КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО

Абдурасулова Жасмина Жамшидовна,
студентка факультета зарубежной филологии
Термезский государственный университет

Термез, Узбекистан

Ходжакулова Шахло Аскарровна,
старший преподаватель кафедры
русской и мировой литературы

Термезский государственный университет

Термез, Узбекистан

Аннотация: В статье рассматриваются особенности создания романтического образа личности в портретных и художественных биографиях Константин Георгиевич Паустовский. Рассмотрены основные принципы изображения человека в биографической прозе писателя, а также проанализированы художественные средства, которые используются для раскрытия характера героя. Особое внимание уделено роли портретной характеристики, художественной детали, авторской интонации и пейзажных описаний. Показано, что в произведениях Паустовского реальные факты жизни соединяются с лирическим и поэтическим восприятием действительности. В результате биографический персонаж приобретает черты романтического героя, а повествование получает эмоциональную выразительность и художественную целостность. Отмечается, что подобный способ изображения личности

позволяет глубже раскрыть внутренний мир героя и подчеркнуть духовную красоту человека.

Ключевые слова: Константин Паустовский, биографическая проза, романтический образ личности, портретная биография, художественная биография, литературный портрет, художественная деталь, пейзаж, авторская интонация.

Биографическая проза занимает заметное место в русской литературной традиции. Через рассказ о судьбе человека писатели стремятся передать не только последовательность жизненных событий, но и внутреннюю историю личности: её характер, нравственные ориентиры, духовные поиски. Подобный тип повествования позволяет показать человека в развитии, раскрыть его отношение к миру и людям. В литературе XX века интерес к биографическому жанру заметно усилился, поскольку внимание авторов всё чаще обращалось к внутреннему миру личности и к её духовному опыту.

Особое место в этом процессе занимает творчество Константин Георгиевич Паустовский. В произведениях писателя биографическое повествование нередко приобретает ярко выраженную художественную форму. Факты жизни соединяются с эмоциональной интонацией, лирическими описаниями и вниманием к тонким психологическим деталям. Благодаря этому реальные люди в текстах Паустовского предстают не просто участниками исторических событий, а героями живых и выразительных художественных историй.

В портретных и художественных биографиях писателя личность изображается особенно ярко. Автор стремится подчеркнуть духовную красоту человека, его стремление к творчеству, свободе и внутренней гармонии. Вследствие этого биографический образ приобретает романтические черты. Герой, оказывается показанным через атмосферу вдохновения, через связь с природой, через особое эмоциональное восприятие окружающего мира.

Актуальность темы связана с тем, что биографическая проза Паустовского продолжает привлекать внимание литературоведов. Интерес вызывает не только содержание этих произведений, но и художественные приёмы, которые используются для создания образа личности. Рассмотрение способов романтизации героя позволяет глубже понять особенности авторского стиля и своеобразие художественного мышления писателя.

Цель статьи — выявить особенности создания романтического образа личности в портретных и художественных биографиях Константина Паустовского.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

1. рассмотреть особенности портретных биографий в прозе Паустовского и определить принципы создания литературного портрета;
2. проанализировать художественные средства, при помощи которых формируется романтический образ личности в биографическом повествовании.

Объектом работы выступает биографическая проза Паустовского. Предметом являются художественные приёмы создания романтического образа личности в портретных и художественных биографиях писателя.

В статье использованы методы литературоведческого анализа, сопоставительного рассмотрения текстов, а также интерпретации художественного произведения. Их применение позволило выявить особенности построения биографического повествования и определить роль художественных деталей, портретных характеристик и пейзажных описаний.

Научная новизна работы связана с обращением к романтическому аспекту изображения личности в биографической прозе Паустовского. Основное

внимание сосредоточено на художественных средствах, благодаря которым реальные факты жизни получают поэтическое звучание и превращаются в выразительный литературный образ.

Практическая значимость статьи определяется возможностью использования полученных результатов при изучении творчества Паустовского, а также при анализе биографического жанра в курсах русской литературы.

Портретная биография представляет собой особую форму художественного повествования, в которой внимание сосредоточено на изображении личности. В подобных текстах важную роль играет не только рассказ о событиях жизни героя, но и создание его психологического и художественного образа.

В произведениях Паустовского портретный очерк становится одним из основных способов раскрытия характера человека [4]. Писатель стремится показать героя через совокупность деталей: внешность, жесты, манеру речи, особенности поведения. Эти элементы постепенно формируют цельное представление о личности.

Описание внешности в текстах автора редко бывает нейтральным. Каждая деталь несёт определённую смысловую нагрузку. Внимание может быть сосредоточено на выражении глаз, на спокойной или энергичной манере движения, на характерных особенностях речи. Через такие элементы раскрывается внутреннее состояние героя [9].

Нередко портрет сопровождается небольшими эпизодами из жизни персонажа. Краткие воспоминания, случайные встречи или разговоры помогают передать атмосферу времени и раскрыть характер человека. Благодаря этому образ героя приобретает живость и эмоциональную выразительность.

Важную роль играет и авторская интонация. Повествование отличается мягкостью и уважением к изображаемой личности. Даже в тех случаях, когда речь идёт о сложных жизненных обстоятельствах, в тексте сохраняется светлая

и немного мечтательная тональность. Это позволяет подчеркнуть духовную красоту человека и создать романтическое впечатление от его образа.

Значительное место занимает художественная деталь. Небольшие элементы описания нередко становятся ключом к пониманию характера героя. Например, привычка внимательно слушать собеседника, любовь к определённым книгам или особое отношение к природе могут многое сказать о внутреннем мире персонажа.

В результате портретная биография у Паустовского превращается в своеобразный литературный портрет, в котором сочетаются реальные факты и художественная выразительность [2]. Читатель воспринимает героя не только как историческую фигуру, но и как живого человека со своими чувствами, стремлениями и переживаниями.

Одной из характерных особенностей биографической прозы Паустовского является романтическое восприятие человека. Герой в таких текстах нередко представлен как личность, стремящаяся к духовной свободе, красоте и гармонии [6].

Для создания подобного образа писатель использует разнообразные художественные средства. Прежде всего внимание привлекает лиричность повествования. Авторская речь наполнена мягкими интонациями, образными сравнениями и поэтическими описаниями. Это создаёт особую атмосферу текста, в которой биография человека воспринимается как вдохновляющая история жизни.

Существенную роль играет пейзаж. Описания природы в произведениях Паустовского тесно связаны с внутренним состоянием героя. Картины лесов, рек, морского побережья или тихих городских улиц помогают передать настроение персонажа. Иногда пейзаж отражает его переживания, иногда подчёркивает гармонию между человеком и окружающим миром.

Природные образы придают биографическому повествованию особую эмоциональность. Вследствие этого личность героя воспринимается как часть большого и красивого мира. Такое художественное решение усиливает романтическое звучание текста.

Не менее важным является использование символических деталей. Некоторые предметы или эпизоды получают в повествовании особое значение. Они могут напоминать о важных событиях жизни героя или отражать его духовные ценности. Благодаря этому биография приобретает дополнительную глубину [7].

Композиция текста также способствует созданию романтического образа личности. Биографический материал нередко располагается не строго по хронологии, а по принципу смысловой значимости. Отдельные эпизоды выделяются особенно ярко и становятся своеобразными центрами повествования. Это позволяет показать наиболее важные моменты духовного становления героя [8].

Язык произведений Паустовского отличается выразительностью и образностью. Простота и ясность повествования сочетаются с поэтической насыщенностью. Описания природы, городских улиц, звуков и запахов окружающего пространства создают ощущение живой и богатой реальности.

В итоге художественные средства, используемые писателем, формируют особую атмосферу биографического повествования. Реальные факты жизни соединяются с лирическим восприятием мира. Благодаря этому образ личности приобретает романтические черты и воспринимается как символ духовной красоты человека.

Рассмотрение портретных и художественных биографий Паустовского позволяет увидеть особое отношение писателя к изображению личности. В его произведениях биографический рассказ выходит за пределы простого описания

жизненных событий. В центре повествования оказывается внутренний мир человека, его духовные стремления и нравственные качества.

Анализ портретных биографий показывает, что важную роль в создании образа героя играют описание внешности, художественные детали и авторская интонация. Эти элементы помогают раскрыть характер личности и передать её индивидуальность.

Рассмотрение художественных средств позволяет отметить значимость пейзажа, лиричности повествования и символических деталей. Именно они придают биографическим текстам особую эмоциональную насыщенность и формируют романтическое восприятие героя.

Вследствие этого биографическая проза Паустовского приобретает выразительный художественный характер. Реальные люди в его произведениях предстают как яркие и духовно богатые личности. Подобное изображение человека подчёркивает ценность внутреннего мира и показывает красоту человеческой индивидуальности.

Список использованной литературы:

1. Паустовский К. Г. *Повести и рассказы*. — М.: Художественная литература, 1989.
2. Паустовский К. Г. *Портреты, биографии, воспоминания*. — СПб.: Азбука, 2012.
3. Болтянский Л. И. *Поэтика биографического жанра*. — М.: Наука, 1975.
4. Вайсберг Л. М. *Художественный портрет в русской прозе*. — М.: Прогресс, 1983.

5. Гаспаров М. Л. *Лирика и романтика в русской литературе XX века.* — СПб.: Печатный двор, 2001.
6. Еникеев И. Г. *Жанровые особенности биографической прозы.* — Казань: Казанский университет, 2010.
7. Лотман Ю. М. *Семантика художественного текста.* — М.: Языки славянской культуры, 1998.
8. Ранцова М. В. *История литературных жанров.* — М.: Академический проект, 2005.
9. Урбанский Б. Л. *Поэтика прозы К. Паустовского.* — Вопросы литературы, 2015, № 4.
10. Ходасевич В. В. *Русская биография: традиции и современные интерпретации.* — СПб.: Наука, 2018.