

ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА НА ТЕМУ**„ЦВЕТЫ“**

Маматкулов Илхомжон Чоршанбиевич

Доцент Термезского государственного педагогического института

Хужаева Дилдора Дилнур кизи

Студентка Термезского государственного

педагогического института

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности выполнения натюрморта на тему «Цветы» в системе художественного образования. Анализируются композиционные, цветовые и технические аспекты изображения цветочных форм в живописи, а также раскрывается значение натюрморта как важного средства развития художественного мышления студентов. Особое внимание уделяется технике масляной живописи и методам передачи формы, цвета и фактуры цветочных объектов.

Ключевые слова: натюрморт, цветы, масляная живопись, композиция, цвет, светотень, художественное образование, форма, фактура.

Введение.

Натюрморт является одним из важнейших жанров изобразительного искусства, играющим значительную роль в процессе профессиональной подготовки художников. Тема «Цветы» занимает особое место в практике обучения, поскольку позволяет глубже изучить законы композиции, цветовых

отношений и светотени. Изображение цветов способствует развитию наблюдательности, художественного вкуса и умения передавать красоту окружающей природы средствами живописи. В условиях современного художественного образования выполнение натюрморта с цветами рассматривается как эффективный метод формирования у студентов навыков анализа формы, цвета и пространственных отношений. Цветы как объект изображения обладают сложной структурой, разнообразием оттенков и тонких нюансов, что делает их особенно ценным учебным материалом.

Основная часть.

Выполнение натюрморта на тему «Цветы» требует тщательного подхода к построению композиции. Важным этапом является выбор и размещение объектов - букета, вазы, дополнительных предметов, которые создают гармоничное художественное пространство. Композиция должна быть уравновешенной, логичной и выразительной. Особое значение имеет передача формы цветка. Каждый цветок имеет свою конструкцию, ритм лепестков и характер линии. Художник должен уметь обобщать форму, не теряя при этом индивидуальных особенностей объекта.



Цветовое решение натюрморта играет ключевую роль. Цветы отличаются богатой палитрой оттенков, поэтому важно правильно передать их цветовые отношения, учитывая влияние освещения. Теплые и холодные оттенки, контрасты и нюансы создают живописную выразительность работы.

Техника масляной живописи позволяет наиболее полно раскрыть декоративные и пластические качества цветочных форм. Благодаря послойному нанесению краски достигается глубина цвета, мягкость переходов и ощущение объема. Важным является умение работать с фактурой, передавая нежность лепестков и плотность листьев.

Обсуждение и методы.

В процессе выполнения натюрморта применяются академические методы обучения живописи. Работа начинается с анализа натуры и выполнения предварительных набросков. Далее следует этап подмалёвка, на котором определяются основные тональные и цветовые отношения. На последующих этапах осуществляется уточнение формы, разработка деталей и усиление цветовой выразительности. Особое внимание уделяется передаче светотени, которая помогает выявить объем и пространственное положение предметов.

Педагогический процесс предполагает последовательное освоение студентами всех этапов работы - от общего к частному и от простого к сложному. Важную роль играет самостоятельная работа студентов, направленная на развитие творческого мышления и индивидуального художественного стиля.



Заключение. Выполнение натюрморта на тему «Цветы» является важным этапом в формировании профессиональных навыков студентов художественных специальностей. Данная работа способствует развитию композиционного мышления, цветового восприятия и технического мастерства. Использование масляной живописи позволяет глубже раскрыть художественные качества натюрморта, передать богатство цветовой гаммы и выразительность формы. Включение данной темы в учебный процесс способствует не только развитию профессиональных умений, но и формированию эстетического отношения к окружающему миру.

Использованная литература.

1. Ростовцев Н.Н. Академическая живопись. Санкт-Петербург, 2019.
2. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства. Москва, 2017.
3. Chorshanbiyevich M. I. Individual Description of Separate Geometric Shapes and Bodies //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. - 2024. - Т. 11. - №. 01.

4. Chorshanbayevich M. I. et al. RANG TASVIRNING QISQACHA

RIVOJLANISH TARIXI //Scientific Impulse. - 2022. - Т. 1. - №. 4. - С. 273-282.

5. Chorshanbiyevich M. I. Methods of Organization and Teaching of Drawing

Classes in Educational Institutions //International Journal of Development and Public Policy. -2022. - Т. 2. - №. 5. - С. 140-143.

6. Chorshanbiyevich M. I. Methods of Organization and Teaching of Drawing

Classes in Educational Institutions //International Journal of Development and Public Policy. -2022. - Т. 2. - №. 5. - С. 140-143.