

ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ НАТЮРМОРТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КЕРАМИКИ И ПРЕДМЕТОВ БЫТА В ТЕХНИКЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

*Маматкулов Илхомжон Чоршанбиевич
Доцент Термезского государственного
педагогического института*

*Мусурмонова Хусниябону Панжи кизи
Студентка Термезского государственного
педагогического института*

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности создания натюрморта на тему национальной керамики и предметов домашнего обихода в технике масляной живописи. Анализируются художественные, композиционные и технологические аспекты выполнения работы, а также значение национального колорита в изобразительном искусстве. Особое внимание уделяется роли традиционных узбекских предметов в формировании эстетического вкуса студентов.

Ключевые слова: натюрморт, масляная живопись, национальная керамика, композиция, цвет, светотень, художественное образование, традиции, декоративное искусство

Введение

Современное художественное образование уделяет особое внимание изучению национального наследия и его отражению в изобразительном искусстве. Одним из эффективных средств передачи культурных ценностей является натюрморт, включающий предметы традиционного быта. Национальная керамика и предметы домашнего обихода представляют собой важный элемент материальной культуры, обладающий высокой художественной ценностью. Их изображение в масляной живописи способствует развитию у

студентов навыков композиционного мышления, цветового восприятия и понимания формы.

Основная часть

Натюрморт как жанр изобразительного искусства играет важную роль в обучении студентов основам живописи. При выполнении натюрморта с использованием национальной керамики необходимо учитывать следующие аспекты:



Композиция - правильное размещение предметов в пространстве, создание визуального баланса и гармонии; Форма и пропорции - точная передача объемов и конструктивных особенностей предметов; Цветовое решение - использование теплых и холодных оттенков для передачи национального колорита; Свет и тень - выявление объема и фактуры через светотеневые отношения. Национальные предметы, такие как керамические кувшины, тарелки, чайники и текстильные элементы, обладают богатой декоративной орнаментацией. Это требует от художника внимательного изучения узоров и их стилистических особенностей. Работа масляными красками позволяет глубже передать фактуру материалов - блеск глазури, шероховатость глины, мягкость тканей. Это делает натюрморт более выразительным и реалистичным.

Обсуждение и методы

В процессе выполнения натюрморта применяются следующие методы: **Наблюдение и анализ природы** изучение формы, цвета и структуры предметов;

Эскизирование - предварительное построение композиции; **Подмалёвок** - определение основных цветовых и тональных отношений; **Послойная живопись** - постепенное уточнение деталей и усиление выразительности; **Обобщение формы** - завершение работы с сохранением целостности изображения. Важным является также педагогический подход, при котором преподаватель направляет студента на самостоятельный анализ и творческое осмысление натуры. Использование национальных предметов усиливает интерес обучающихся и способствует формированию культурной идентичности.



Заключение. Создание натюрморта на основе национальной керамики и предметов домашнего обихода в технике масляной живописи является важным этапом в художественном образовании. Такая работа способствует развитию профессиональных навыков студентов, формированию эстетического вкуса и уважения к культурному наследию. Использование традиционных элементов в учебном процессе позволяет гармонично сочетать академические знания и национальные ценности.

Использованная литература

- 1.Алексеев С.С. Основы живописи. Москва: Искусство, 2018.
- 2.Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства. Москва, 2017.

3. Chorshanbiyevich M. I. Individual Description of Separate Geometric Shapes and Bodies //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. - 2024. - Т. 11. - №. 01.
4. Chorshanbayevich M. I. et al. RANG TASVIRNING QISQACHA RIVOJLANISH TARIXI //Scientific Impulse. - 2022. - Т. 1. - №. 4. - С. 273-282.
5. Chorshanbiyevich M. I. Methods of Organization and Teaching of Drawing Classes in Educational Institutions //International Journal of Development and Public Policy. -2022. - Т. 2. - №. 5. - С. 140-143.
6. Chorshanbiyevich M. I. Methods of Organization and Teaching of Drawing Classes in Educational Institutions //International Journal of Development and Public Policy. - 2022. - Т. 2. - №. 5. - С. 140-143.