

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ПЕЙЗАЖА НА ТЕМУ „СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ“ В ТЕХНИКЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

*Маматкулов Илхомжон Чоршанбиевич*

*Доцент Термезского государственного  
педагогического института*

*Туйлиева Зухра Неймат кизи*

*Студентка Термезского государственного  
педагогического института*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются технологические особенности создания пейзажа на тему «Сельский пейзаж» в технике масляной живописи. Анализируются этапы работы над живописным произведением, включая композиционное построение, цветовое решение и передачу световоздушной среды. Особое внимание уделяется методике обучения студентов выполнению пейзажных работ и формированию у них профессиональных навыков в области изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** пейзаж, сельский пейзаж, масляная живопись, композиция, цвет, перспектива, светотень, художественное образование, техника живописи.

### **Введение.**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства занимает важное место в системе художественного образования. Особую значимость имеет изображение сельской местности, поскольку оно отражает природную гармонию, национальные особенности и традиционный образ жизни.

Создание пейзажа на тему «Сельский пейзаж» способствует развитию у студентов наблюдательности, умения передавать пространственные отношения, цветовые нюансы и состояние природы. В условиях обучения важным является освоение технологии выполнения пейзажа в технике масляной живописи,

которая позволяет наиболее полно раскрыть выразительные возможности изображения.

### Основная часть.

Выполнение сельского пейзажа начинается с выбора мотива и анализа природы. Важным этапом является определение композиционного центра и расположение основных элементов - домов, деревьев, дорог, неба и других объектов. Композиция должна быть целостной, уравновешенной и передавать глубину пространства. Особое значение имеет построение перспективы. Линейная и воздушная перспектива помогают создать ощущение удаленности объектов, их масштабности и пространственного положения. Передача планов переднего, среднего и дальнего является основой пейзажной живописи.



Цветовое решение играет ключевую роль в создании художественного образа. Сельский пейзаж характеризуется естественными природными оттенками, мягкими переходами и гармоничными цветовыми сочетаниями. Важно учитывать влияние освещения, времени суток и погодных условий на цветовую гамму. Техника масляной живописи предоставляет широкие возможности для передачи фактуры и глубины цвета. Использование различных приемов лессировок, пастозных мазков, смешения красок позволяет добиться выразительности и реалистичности изображения.

### Обсуждение и методы.

В процессе обучения применяются академические методы выполнения живописных работ. Работа начинается с выполнения карандашного наброска, в

котором уточняются пропорции и композиция. Далее следует этап подмалёвка, где определяются основные тональные и цветовые отношения.

На последующих этапах происходит уточнение формы, разработка деталей и передача световоздушной среды. Особое внимание уделяется работе с цветом и тоном, что позволяет создать целостное художественное впечатление. Педагогическая методика предполагает поэтапное обучение студентов, развитие их самостоятельности и творческого мышления. Практическая работа на пленэре также играет важную роль в формировании профессиональных навыков.



**Заключение.** Создание пейзажа на тему «Сельский пейзаж» в технике масляной живописи является важным элементом художественного образования. Данный процесс способствует развитию у студентов навыков композиционного мышления, цветового восприятия и передачи пространства.

Освоение технологии выполнения пейзажа позволяет студентам не только совершенствовать технические умения, но и формировать художественное видение окружающего мира. Это, в свою очередь, способствует сохранению и отражению национальных и природных особенностей в изобразительном искусстве.

#### **Использованная литература.**

- 1.Шорохов Е.В. Композиция в живописи. Москва, 2016.
- 2.Беда Г.В. Живопись и её основы. Москва, 2015.

3. Chorshanbiyevich M. I. Individual Description of Separate Geometric Shapes and Bodies //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. 2024.
4. Chorshanbayevich M. I. et al. RANG TASVIRNING QISQACHA RIVOJLANISH TARIXI //Scientific Impulse. - 2022. - Т. С. 273-282.
5. Chorshanbiyevich M. I. Methods of Organization and Teaching of Drawing Classes in Educational Institutions //International Journal of Development and Public Policy. -2022. - Т. 2. - №. 5. - С. 140-143.
6. Chorshanbiyevich M. I. Methods of Organization and Teaching of Drawing Classes in Educational Institutions //International Journal of Development and Public Policy. - 2022. - Т. 2. - №. 5. - С. 140-143.