

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ В ФОРМИРОВАНИИ РОМАНТИЧЕСКОГО ОБРАЗА ГЕРОЕВ В БИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО

Абдурасулова Жасмина Жамшидовна,
студентка факультета зарубежной филологии
Термезский государственный университет

Термез, Узбекистан

Ходжакулова Шахло Аскарровна,
старший преподаватель кафедры
русской и мировой литературы

Термезский государственный университет

Термез, Узбекистан

Аннотация: В статье рассматривается роль художественных средств в формировании романтического образа героев в биографической прозе Константин Георгиевич Паустовский. Показано, как портретная характеристика, художественные детали, эпизоды из жизни, пейзажные описания и авторская интонация создают цельный, эмоционально насыщенный образ личности. Анализируется влияние этих средств на восприятие героев и эмоциональное воздействие текста. Отмечено, что сочетание документальности и художественного осмысления позволяет биографии приобретать романтические черты и раскрывать внутренний мир персонажа, делая повествование выразительным и живым.

Ключевые слова: Константин Паустовский, биографическая проза, романтический образ героев, портретная характеристика, художественная деталь, пейзаж, авторская интонация, художественные средства, биографический жанр.

Биографическая проза в русской литературе XX века отличается не только документальной точностью, но и выразительным художественным началом. Через описание жизни конкретного человека писатели стремились раскрыть не только последовательность событий, но и внутренний мир личности, её духовные ориентиры, характерные черты и отношение к окружающему. Особый интерес представляет подход Константин Георгиевич Паустовский, для которого изображение героев всегда связано с художественной образностью и вниманием к психологической глубине персонажей. Его произведения показывают, как сочетание реальных событий и художественных средств позволяет создать романтический образ героя, наделённого особой духовной и эмоциональной насыщенностью.

Актуальность темы определяется возрастающим интересом к биографическому жанру и особенностям художественного воспроизведения личности. Творчество Паустовского позволяет увидеть, каким образом художественные приёмы, такие как портретная характеристика, деталь, пейзажное описание и авторская интонация, формируют романтический образ героя. Анализ этих средств даёт возможность глубже понять специфику биографической прозы и раскрыть особенности художественного мышления писателя, что остаётся значимым для литературоведческого изучения жанра и преподавания русской литературы.

Цель статьи — выявить роль художественных средств в формировании романтического образа героев в биографической прозе Константина Паустовского.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. рассмотреть портретную характеристику как средство раскрытия личности героя;
2. проанализировать использование художественных деталей и эпизодов для усиления эмоциональной выразительности;
3. выявить роль пейзажных описаний и атмосферы как инструментов романтизации образа;
4. определить влияние авторской интонации на восприятие личности и художественный эффект текста.

Объектом работы выступает биографическая проза Константина Паустовского.

Предметом являются художественные средства, используемые для формирования романтического образа героев.

В статье применены методы литературоведческого анализа, сравнительного изучения текстов, интерпретации художественного произведения, а также элементы структурного анализа для выявления композиционных особенностей биографического повествования. Комплексное применение этих методов позволяет проследить, как отдельные художественные приёмы взаимодействуют между собой, создавая целостный образ героя.

Научная новизна статьи заключается в комплексном рассмотрении роли художественных средств в формировании романтического образа личности в биографической прозе Паустовского. Внимание сосредоточено не только на содержании биографии, но и на её художественных характеристиках: деталях, интонации, пейзаже, композиции текста.

Практическая значимость работы определяется возможностью применения результатов при преподавании курсов по русской литературе и при

анализе биографической прозы и портретного жанра. Понимание принципов формирования романтического образа позволяет лучше интерпретировать творчество Паустовского и использовать его методы в образовательной практике.

Структура статьи включает введение, три раздела основной части и заключение. В первом разделе рассматривается портретная характеристика как средство раскрытия личности. Во втором анализируются художественные детали и эпизоды, формирующие эмоциональную насыщенность образа. В третьем разделе уделяется внимание пейзажу, атмосфере и авторской интонации как инструментам романтизации героев. В заключении подводятся основные выводы и обобщаются результаты.

Портретная характеристика занимает ключевое место в биографической прозе Паустовского. Через описание внешности, мимики, жестов, манеры речи и поведения создаётся многогранный образ героя. Детали внешности нередко отражают внутреннее состояние персонажа и его эмоциональные реакции. Выражение глаз, осанка, движения рук, особенности речи — всё это в совокупности формирует цельное представление о личности.

В портретах Паустовского внимание к внешности всегда сочетается с психологической характеристикой. Описание привычек, особенностей общения, реакции на окружающий мир помогает передать индивидуальность героя и делает его образ живым и убедительным. Писатель не ограничивается сухим перечислением фактов: портрет становится способом показать внутренний мир персонажа, его моральные и духовные ценности.

Особое внимание уделяется деталям, которые на первый взгляд могут казаться незначительными. Небольшие привычки, любимые занятия, манера разговора или взгляда помогают подчеркнуть характерные черты личности и формируют эмоциональную близость с читателем. В результате портрет

приобретает художественную полноту и служит основой для создания романтического образа героя.

Художественные детали играют важную роль в формировании романтического образа. В текстах Паустовского отдельные эпизоды из жизни героя становятся ключевыми для понимания его характера и эмоционального состояния. Воспоминания о детстве, случайные встречи, краткие описания событий — всё это позволяет увидеть внутренний мир персонажа.

Эпизоды сопровождаются выразительными деталями: описание обстановки, мелких предметов, привычек. Эти элементы создают богатую эмоциональную палитру текста и усиливают художественный эффект. Благодаря сочетанию конкретики и художественного осмысления фактов читатель воспринимает героя как живого человека, обладающего духовной глубиной и внутренней гармонией.

Особое значение имеют символические детали, которые помогают подчеркнуть духовные ориентиры персонажа. Предметы, события или действия, повторяющиеся в повествовании, становятся своеобразными маркерами характера героя. Они усиливают восприятие романтического образа и делают повествование более выразительным.

Природные и городские пейзажи в биографической прозе Паустовского тесно связаны с внутренним состоянием героя. Описания лесов, рек, морских берегов или тихих улочек городов создают эмоциональный фон, который усиливает художественное впечатление. Пейзаж отражает переживания персонажа, его настроение, а иногда символически показывает духовное развитие героя.

Авторская интонация отличается мягкостью и лиричностью. Даже в случаях описания трудностей или жизненных невзгод, повествование сохраняет мечтательную окраску и уважительное отношение к личности героя. Это

позволяет биографическому тексту сочетать документальность и художественность, а персонаж воспринимается как человек с внутренней свободой, творческими стремлениями и эмоциональной глубиной.

Композиция текста поддерживает выразительность образа. Материал располагается не строго по хронологии, а по значимости для раскрытия характера и духовного развития героя. Такой подход создаёт динамику повествования и подчёркивает романтический характер биографии.

Рассмотрение биографической прозы Паустовского показывает, что романтический образ героя формируется благодаря комплексному использованию художественных средств. Портретная характеристика, художественные детали, эпизоды из жизни, пейзаж, атмосфера и авторская интонация взаимодействуют и создают цельный образ личности.

Вследствие этого биографический текст перестаёт быть просто хроникой событий и становится художественным повествованием о внутреннем мире человека. Герой предстаёт живым, эмоционально насыщенным, духовно богатым, что усиливает ценность биографической прозы и её привлекательность для читателей.

Анализ произведений Паустовского демонстрирует, как художественные приёмы помогают соединять факты жизни с поэтическим восприятием личности. Такой подход позволяет создать выразительные и романтические образы героев, которые остаются в памяти читателя как целостные и многогранные личности

Список использованной литературы:

1. Паустовский К. Г. *Повести и рассказы*. — М.: Художественная литература, 1989.

2. Паустовский К. Г. *Портреты, биографии, воспоминания.* — СПб.: Азбука, 2012.
3. Болтянский Л. И. *Поэтика биографического жанра.* — М.: Наука, 1975.
4. Вайсберг Л. М. *Художественный портрет в русской прозе.* — М.: Прогресс, 1983.
5. Гаспаров М. Л. *Лирика и романтика в русской литературе XX века.* — СПб.: Печатный двор, 2001.
6. Еникеев И. Г. *Жанровые особенности биографической прозы.* — Казань: Казанский университет, 2010.
7. Лотман Ю. М. *Семантика художественного текста.* — М.: Языки славянской культуры, 1998.
8. Ранцова М. В. *История литературных жанров.* — М.: Академический проект, 2005.
9. Урбанский Б. Л. *Поэтика прозы К. Паустовского.* — Вопросы литературы, 2015, № 4.
10. Ходасевич В. В. *Русская биография: традиции и современные интерпретации.* — СПб.: Наука, 2018.