ISSN 2181-3187

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ КАТЕГОРИЙ ВИДА И ВРЕМЕНИ ГЛАГОЛА В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ XXI ВЕКА

Рахманова Маржона Хусановна,
преподаватель
Навоийский государственный университет
Республика Узбекистан, город Навои,
E-mail: rakhmanovamarjona00@icloud.com

Аннотация: В статье исследуются особенности функционирования категорий вида и времени глагола в идиостиле Антон Павлович Чехов. На основе статистического и контекстуального анализа рассказов «Рыбья любовь», «Кот» и «Дорогая собака» выявляется взаимосвязь между грамматической семантикой глагольных форм и структурной организацией художественного текста. Доминирование форм совершенного вида прошедшего времени способствует созданию «эффекта сжатого времени», характерного для новеллистики, тогда как формы настоящего времени реализуют авторское отстранение и ироническую модальность. Актуальность исследования обусловлена междисциплинарным подходом: языковые структуры рассматриваются как фактор формирования когнитивных и ценностных моделей, влияющих на общественное сознание в условиях современных глобальных вызовов и развития принципов.

Ключевые слова: категория вида, категория времени, совершенный вид, несовершенный вид, междисциплинарные исследования, художественный текст.

ISSN 2181-3187

Annotation: The article examines the functional features of verbal aspect and tense categories within the idiostyle of Anton Pavlovich Chekhov. Based on statistical and contextual analysis of the short stories “Fish Love,” “The Cat,” and “An Expensive Dog,” the study reveals the relationship between the grammatical semantics of verb forms and the structural organization of the literary text. The dominance of past perfective forms contributes to the creation of the “compressed time effect” characteristic of short fiction, whereas present tense forms serve to realize authorial detachment and ironic modality. The relevance of the study is determined by its interdisciplinary approach, in which linguistic structures are considered as a factor in the formation of cognitive and value-based models influencing public consciousness in the context of contemporary global challenges and the development of sustainable principles.

Key words: category of aspect, category of tense, perfective aspect, imperfective aspect, interdisciplinary research.

В условиях XXI века решение глобальных проблем, включая экологические, социальные и экономические вызовы, требует междисциплинарного подхода, объединяющего достижения естественных, технических и гуманитарных наук. Особая роль в данном процессе принадлежит лингвистике и литературоведению, поскольку язык художественного текста отражает особенности мышления, ценностные ориентиры и модели восприятия действительности.

Исследование функционально-семантических категорий, в частности категории вида и времени глагола, позволяет выявить механизмы концептуализации реальности, что имеет значение для формирования устойчивого мировоззрения, лежащего в основе современных моделей общественного развития.

ISSN 2181-3187

Роль видовременных форм глагола в художественном произведении обусловлена их двойственной природой: с одной стороны, они служат средством вербализации художественной образности, с другой - являются ключевыми элементами композиционно-синтаксического каркаса текста, влияющими на его динамику и архитектонику. В частности, вид и время глаголов тесно связаны между собой. В русском языке видовое значение глагола является обязательным. Оно определяет, как протекает действие во времени. Благодаря видовому значению глагол может образовывать различные формы времени, причастий и деепричастий. В русском языке грамматическая категория вида занимает центральное место среди средств выражения аспектуальных отношений.[1]

Видовая форма НСВ способна расширять границы действия, придавая ему незавершённый и процессуальный характер.[2]

Глаголы НСВ в прошедшем времени способствуют переходу от внешнего описания событий к передаче субъективного восприятия, усиливая эмоциональную вовлечённость за счёт снижения темпа и усиления эффекта наблюдения «изнутри».[3]

Как подчёркивает Н.Д. Арутюнова, НСВ акцентирует не результат действия, а его течение, что приближает повествование к внутреннему монологу.[4]

В русском языке категория вида занимает центральное место среди средств выражения аспектуальных отношений, определяя характер протекания действия во времени. Вид и время глагола находятся в тесной взаимосвязи, формируя сложную систему временной организации текста.

---

[1] Теория функциональной грамматики. Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис / Отв. ред. А.В. Бондарко. Л.: Наука, 1987. 349 с

[2] Падучева Е.В. Семантические исследования: Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива. испр. и доп ...- Москва, 2010. - 479 с. -https://lexicograph.ruslang.ru/TextPdf1/PaduSemantIssl1996.pdf

[3] Николаева Т. М. Лингвистика. Избранное. М.: Языки славянской культуры, 2013. – 624 с.

[4] Арутюнова Н.Д. В целом о целом. Время и пространство в концептуализации действительности // Логический анализ языка. Семантика начала и конца/ Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М.: «Индрик», 2002. - С. 3 18.

ISSN 2181-3187

Глаголы НСВ обладают способностью расширять границы действия, придавая ему процессуальный и незавершённый характер. Их использование в прошедшем времени способствует переходу от внешнего описания событий к передаче субъективного восприятия, усиливая эффект внутреннего наблюдения.

Рассказ «Рыбья любовь» представляет собой сатирическую аллегорию, в которой центральный конфликт - безответное чувство - переосмысляется в ироническом ключе. Автор активно использует прямое обращение к читателю, что усиливает коммуникативный потенциал текста и формирует особую модель взаимодействия «автор - читатель».

Интертекстуальность произведения проявляется в отсылках к другим культурным и литературным кодам, расширяя семантическое пространство текста и углубляя его интерпретационный потенциал.

Таблица1

1.	*«Сорвавшись с крючка, мой герой был ошеломлен и долго не понимал, что с ним; потом же, придя в себя, он простонал:...»*
2.	*«Но я боюсь, как бы не показалось странным, что я хочу занять внимание серьезного читателя судьбою такого ничтожного и неинтересного существа, как карась...»*
3.	*«А я подражаю дамам. Быть может даже, я сам дама и только скрываюсь под мужским псевдонимом...»*

«Важным аспектом поэтики рассказа является его интертекстуальная насыщенность, проявляющаяся в эксплицитных отсылках к именам и творчеству других литераторов. Подобная апелляция к художественному опыту предшественников и современников позволяет автору расширить контекстуальное поле произведения:

Таблица 1.2

ISSN 2181-3187

1.	*«Влюбился же лермонтовский демон в Тамару...»*
2.	*«Этот поцелуй имел самые гибельные последствия: карась заразил поэта пессимизмом. Ничего не подозревая, поэт вылез из воды и, дико хохоча, отправился домой. Через несколько дней он поехал в Петербург; побыв там в редакциях, он заразил всех поэтов пессимизмом, и с того времени наши поэты стали писать мрачные, унылые стихи...»*

Таблица 2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ГЛАГОЛОВ В РАССКАЗЕ «РЫБЬЯ ЛЮБОВЬ»			
Всего: -106- глаголов (100%)			
СВ		**НСВ**	
-51- (48,11%)		-55- (51,89%)	
ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ	**НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**	**БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ**	**ИНФИНИТИВ**
-68- (64,15%)	-18- (16,98%)	-3- (2,83%)	-17- (16,04%)

В ходе статистического анализа глагольной системы рассказа «Рыбья любовь» выявлено доминирование претеритных форм. Глаголы прошедшего времени СВ с суффиксом -л- составляют 64,15% от общего объема выборки. На долю настоящего времени НСВ приходится 16,98%. Группа инфинитивов представлена 16,04%, в то время как будущее время занимают лишь 2,83%.

Таблица 2.2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ГЛАГОЛОВ В РАССКАЗЕ «КОТ»
Всего: -158- глаголов

ISSN 2181-3187

(100%)			
СВ		**НСВ**	
-74- (46,84%)		-84- (53,16%)	
ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ	**НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**	**БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ**	**ИНФИНИТИВ**
-94- (59,49%)	-28- (17,72%)	-3- (1,90%)	-33- (20,89%)

Морфологическая структура текста «Кот» А. П. Чехова характеризуется высокой концентрацией глаголов прошедшего времени (59,49%), что подтверждает ретроспективный характер изложения. Второе место по частотности занимают формы настоящего времени (17,72%), выполняющие функцию актуализации действия. Инфинитивы и формы будущего времени количественно уступают основным репрезентантам, составляя 20,89% и 1,90% соответственно.

Таблица 2.3

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ГЛАГОЛОВ В РАССКАЗЕ «ДОРОГАЯ СОБАКА»			
Всего: - 98- глаголов (100%)			
СВ		**НСВ**	
-60- (61,22%)		-3- (3,06%)	
ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ	**НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**	**БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ**	**ИНФИНИТИВ**
-47- (47,96%)	-19- (19,39%)	-10- (10,20%)	-22- (22,45%)

ISSN 2181-3187

Наиболее распространенными глагольными формами в рассказе «Дорогая собака» являются формы (совершенного) вида прошедшего времени с суффиксом -л-. В процентном соотношении ко всем другим имеющимся глагольным формам - 61,22%. Второе место по распространенности занимают глаголы инфинитивы - 19,39%. Небольшая доля в рассказе принадлежит формам настоящего времени – 19,39%. Еще меньший процент формам будущего времени - 10,20%. В целом, формы прошедшего времени составляют в количественном отношении больше половины из всего многообразия глагольных форм, что закономерно проистекает из самой природы жанра.

Данные свидетельствуют о ретроспективной организации повествования и создании эффекта «сжатого времени». Анализ грамматических категорий в художественном тексте выходит за рамки сугубо лингвистического исследования и приобретает междисциплинарный характер. Он находится на пересечении лингвистики, когнитивной науки, культурологии и социальной философии.

Художественные тексты Чехова, отражающие социальные и нравственные аспекты человеческого поведения, способствуют формированию критического восприятия действительности и ценностных установок. Эти установки лежат в основе общественного сознания, которое играет ключевую роль в реализации стратегий устойчивого развития и формировании экологической ответственности.

Таким образом, гуманитарные исследования, включая лингвистический анализ, опосредованно участвуют в решении глобальных проблем, формируя интеллектуальную и культурную основу для развития зелёной экономики и технологического прогресса.

ISSN 2181-3187

Вывод: Функционирование категорий вида и времени глагола в рассказах Чехова демонстрирует высокий уровень мастерства автора в использовании грамматических средств для создания художественного эффекта.

Категория вида играет ключевую роль в организации временной структуры повествования, отражая внутренние переживания персонажей и особенности их восприятия мира. Доминирование форм прошедшего времени способствует созданию философского осмысления быстротечности жизни.

Результаты исследования подтверждают, что языковые структуры художественного текста участвуют в формировании мировоззренческих моделей, оказывающих влияние на общественное сознание. В контексте XXI века это приобретает особую значимость, поскольку гуманитарные науки становятся важной частью междисциплинарных исследований, направленных на решение глобальных проблем и развитие устойчивой, в том числе зелёной, экономики.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнова Н.Д. В целом о целом. Время и пространство в концептуализации действительности // Логический анализ языка. Семантика начала и конца/ Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М.: «Индрик», 2002. - С. 3 18.

2. Жумаева Ф.Р., Хакимова Н.Х. Использование разных видов текстов в качестве дидактического материала на уроках русского языка. – Журнал “European science”, 2020. Номер 3 (52). С. 57-59. - https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-raznyh-vidov-tekstov-vkachestve-didakticheskogo-materiala-na-urokah-russkogo-yazyka

ISSN 2181-3187

3. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. М., 2003. - 224 с.

4. Николаева Т. М. Лингвистика. Избранное. М.: Языки славянской культуры, 2013. – 624 с.

5. Падучева Е.В. Семантические исследования: Семантика времени и вида в русском языке; Семантика нарратива. испр. и доп ...- Москва, 2010. - 479 с. -https://lexicograph.ruslang.ru/TextPdf1/PaduSemantIssl1996.pdf

6. Теория функциональной грамматики. Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис / Отв. ред. А.В. Бондарко. Л.: Наука, 1987. 349 с

7. Теория функциональной грамматики. Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис / Отв. ред. А.В. Бондарко. Л.: Наука, 1987. 349 с