

Хоровая акапелла в творчестве М. Бурханова

Хамдамова Озода Аброровна

Самаркандская специализированная школа искусств

Ученица 10 класса отделения теории музыки

Научный руководитель:

доктор философии (PhD) по искусствоведению Д. Аманов

Аннотация. В данной статье произведения Мутала Бурханова в жанре многоголосного хора и акапелла рассматриваются с позиций музыковедения в широком научном аспекте. Освещаются эстетическое отношение композитора к человеческому голосу, особенности его полифонического мышления, специфика гармонического языка, методы использования национальных интонационных источников, а также его роль в формировании узбекской профессиональной хоровой школы. Кроме того, произведение «Хоры без хора» анализируется с точки зрения жанра, формы и драматургии.

Ключевые слова: Бурханов, хор, акапелла, композитор, многоголосие, полифония, гармония, тембровая драматургия, национальная интонация, художественный образ.

Введение

XX век стал периодом формирования профессиональной композиторской школы в узбекской музыкальной культуре. В этом процессе наряду с симфоническими, оперными и вокально-симфоническими жанрами последовательно развивалось и хоровое искусство. Особое значение приобрело направление акапелла, ставшее одним из показателей зрелости национального композиторского мышления.

Мутал Бурханов признаётся одним из активных участников и ведущих представителей данного процесса. Его хоровые и акапельные произведения имеют важное значение не только в жанровом отношении, но и с точки зрения музыкального мышления и художественной концепции. Композитор трактует

человеческий голос как наиболее естественное и тонкое средство музыкальной выразительности, поднимая хоровую фактуру до уровня сложной полифонической системы.

Эстетические и теоретические основы жанра акапелла

Термин «акапелла» (итал. *a cappella*) исторически связан с традициями церковной музыки, однако к XX веку он сформировался как самостоятельное художественное направление. Главной особенностью данного жанра является создание многоголосной музыкальной ткани исключительно средствами человеческого голоса, без инструментального сопровождения.

В акапельной композиции решающую роль играют следующие факторы:

- интонационная точность — устойчивость лада и чистота интервалов;
- ансамблевая слаженность — тембровый баланс голосов;
- полифоническое развитие — согласованность самостоятельных мелодических линий;
- динамическая пластика — логическое изменение силы звучания.

Бурханов, синтезируя эти теоретические основы с национальным интонационным мышлением, придаёт жанру акапелла оригинальное содержание и структурное совершенство.

Национальная интонация и гармонический язык

Основой творчества Бурханова являются интонационные особенности и ладовая система узбекской народной музыки. Композитор не прибегает к прямому цитированию фольклорных образцов, а творчески перерабатывает их интонационное ядро. В результате сохраняется национальный колорит при одновременном формировании профессиональной гармонической структуры.

В гармоническом отношении произведения композитора характеризуются следующими особенностями:

1. модально-гармонический синтез — сочетание мажорно-минорной системы с народными ладовыми структурами;
2. аккордовые построения на основе квартово-секундовых соотношений, придающие звучанию современный характер;
3. использование педальных звуков, создающих ощущение устойчивости и монументальности;
4. секвенционное развитие, усиливающее драматическую выразительность.

Эти черты свидетельствуют о широте и свободе гармонического мышления композитора.

Многоголосие и полифоническое мышление

В хоровых произведениях Бурханова многоголосие не ограничивается простой аккордовой фактурой. Каждая голосовая партия обладает самостоятельной мелодической линией и становится органической частью общей музыкальной ткани.

Полифоническое развитие проявляется в следующих формах:

- имитационные вступления и тематические диалоги;
- элементы канона;
- остинатные басовые линии;
- тембровый контраст за счёт смены регистров;
- сгущение голосов в кульминационных моментах.

Посредством этих приёмов композитор формирует внутреннюю драматургию произведения, обеспечивая его логическое и эмоциональное развитие.

Композиционный анализ произведения «Хоры без хора»

Произведение Бурханова «Хоры без хора» рассматривается как зрелый образец жанра акапелла. В нём партии сопрано, альты, тенора и баса развиваются в гармоничном равновесии и логической последовательности.

Структура произведения:

1. экспозиция — представление основного интонационного мотива;
2. развивающий раздел — полифоническая обработка тематического материала;
3. кульминация — высшая точка в регистровом и динамическом отношении;
4. кода — гармоническая стабилизация и художественное завершение.

Особую роль в произведении играет тембровая драматургия: постепенное включение голосов обеспечивает нарастание драматического напряжения, а басовая партия выполняет опорную функцию, придавая композиции монументальность.

Тембровая драматургия и динамическое развитие

В акапельных произведениях Бурханова тембр выступает как важнейшее драматургическое средство. Партия сопрано обычно выражает яркий и лирический образ, альт придаёт звучанию глубину и теплоту, тенор выполняет лирико-диалогическую функцию, а бас обеспечивает устойчивость и основу.

Динамическое развитие строится по принципу градации — от *pianissimo* к кульминационному *fortissimo*, что усиливает эмоциональное воздействие на слушателя.

Исполнительские и педагогические аспекты

Акапельные произведения Бурханова требуют от профессиональных хоров высокого уровня вокальной подготовки. Основными условиями качественного исполнения являются интонационная чистота, правильное дыхание, чёткость дикции и ансамблевая согласованность.

Данные произведения:

- расширяют технические возможности хоровых коллективов;
- способствуют развитию дирижёрского мастерства;

- служат методическим образцом в вокально-педагогической практике;
- обогащают национальный репертуар.

Таким образом, творчество Бурханова сыграло важную роль в становлении узбекской профессиональной хоровой школы.

Художественно-эстетическая концепция

В творчестве Бурханова органично сочетаются национальные традиции и современные композиционные приёмы. Лиризм народной музыки обогащается новаторскими средствами музыкального языка, что позволяет создавать произведения с универсальным эстетическим содержанием.

В его акапельных сочинениях находят отражение:

- духовная чистота;
- внутренняя глубина;
- эстетическое совершенство;
- человечность и искренность;
- идея коллективного единства.

Заключение

Хоровые и акапельные произведения Мутала Бурханова являются выдающимися образцами узбекской музыкальной культуры. Композитор глубоко осмыслил тембровые, диапазонные и динамические возможности человеческого голоса и сумел органично соединить их с национальной интонационной основой.

В его творчестве синтезированы полифоническое мышление, гармоническое богатство, тембровая драматургия и композиционная завершённость. Такие произведения, как «Хоры без хора», по праву считаются вершиной узбекского акапельного искусства.

Таким образом, акапельное хоровое наследие Бурханова обладает значительной исторической, эстетической и педагогической ценностью и сохраняет свою актуальность в настоящее время. Его произведения занимают

достойное место в национальной музыкальной сокровищнице как бесценное выражение духовного мира узбекского народа.

Список использованной литературы

1. Айходжаева Ш., Эргашева Ч., Закирова А. *История узбекской музыки*. Ташкент, 2021.
2. Абдуллаева Р. *Узбекская классическая музыка*. Ташкент, 2008.
3. Жабборов А., Бегматов С., Азамова М. *История узбекской музыки*. Ташкент, 2018.
4. Абдуллаев Р. *Основы традиционной узбекской музыки*. Ташкент, 2022.
5. Хакимова Х. *Хоровая акапелла*. Ташкент, 1992.
6. Янов-Яновская Н. *Мутал Бурханов*. Ташкент, 1999.
7. Композиторы и музыковеды Узбекистана. Сост. Е. Соломонова. Ташкент, 1981.