

## ЖАНРОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ «РАДОСТЬ ДЕТСТВА»

*Муминов Бахтиёр Караматович*

*Преподаватель Термезского государственного  
педагогического института, и.о. доцент*

*Хамроева Муаттар Бахриддин кизи*

*Студентка Термезского государственного  
педагогического института*

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности создания жанровой композиции на тему «Радость детства». Анализируются художественные принципы, композиционные приёмы и эмоциональная выразительность произведения. Особое внимание уделяется роли жанровой живописи в формировании творческих навыков студентов и развитии художественного восприятия. Рассматриваются методы передачи настроения, характеров персонажей и динамики сцен детской жизни средствами живописи.

**Ключевые слова:** жанровая композиция, радость детства, живопись, художественное восприятие, композиция, эмоции, студенческое творчество, техника исполнения.

### **Введение**

Жанровая композиция является важной формой изобразительного искусства, позволяющей художнику передать сцены повседневной жизни, характеры людей и эмоциональные состояния. Тема «Радость детства» особенно актуальна в учебной практике, так как позволяет студентам изучать психологию образа, особенности движения, эмоциональные реакции и социальные аспекты жизни детей. Создание композиции на данную тему способствует развитию у студентов: навыков наблюдения и анализа природы; умения передавать эмоции и характер персонажей средствами живописи; художественного вкуса и эстетического восприятия; самостоятельного творческого мышления и художественного решения композиции.

## Основная часть

Работа над жанровой композицией «Радость детства» включает несколько этапов:

**Выбор и подготовка темы.** Студенты анализируют повседневные сцены детской жизни - игры, дружеские взаимодействия, занятия и праздники. Это позволяет выбрать сюжет, наиболее наглядно передающий радость и эмоциональное состояние детей. На этом этапе определяется размещение персонажей и основных элементов композиции. Важным аспектом является создание гармоничного, динамичного пространства, передающего движение и настроение сцены.



✓ **Цветовое решение.** Подбирается цветовая гамма, способствующая эмоциональной выразительности. Яркие, насыщенные цвета помогают передать радость, лёгкость и непосредственность детских эмоций.

✓ **Работа над формой и деталями.** Прорабатываются индивидуальные черты персонажей, позы, мимика и взаимодействие между фигурами. Особое внимание уделяется пропорциям и перспективе, чтобы композиция выглядела гармонично и реалистично.

✓ **Техника исполнения.** В зависимости от материала и техники (акварель, масло, гуашь) осуществляется работа над текстурой, светотенью и объёмом. Это позволяет создать глубину пространства и визуально усилить эмоциональное воздействие произведения.

### **Обсуждение и методы**

В процессе создания композиции используются классические и современные методы обучения живописи: наблюдение за натурой и фотографиями; подготовка эскизов и набросков; работа поэтапно от общего к частному; корректировка композиции под руководством преподавателя.

Обсуждение включает анализ успешности передачи эмоций, динамики и гармонии цвета. Важным является понимание того, как цвет, свет и форма могут влиять на восприятие зрителя и усиливать эмоциональное впечатление.

**Заключение.** Жанровая композиция «Радость детства» является эффективным средством развития художественного мышления и творческих навыков студентов. Работа над данной темой способствует формированию наблюдательности, умения передавать эмоции и характер персонажей, а также развивает чувство композиции и эстетическое восприятие. Освоение данной техники и методов позволяет студентам создавать эмоционально выразительные работы, способствующие воспитанию у зрителей чувств радости, тепла и гармонии. Жанровая живопись остаётся важным элементом художественного образования, объединяя технические навыки и эмоциональную выразительность.

### **Список использованной литературы:**

1. Шорохов Е.В. Композиция в живописи. Москва, 2016.
2. Беда Г.В. Основы художественного мастерства. Москва, 2015.
3. Mominov B. K. Vol. 12 No. 09 (2025): Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research //ANALYSIS OF ARCHITECTURAL ELEMENTS AND THEIR FUNCTIONAL. 2025-374-377 betlar.

4. Mominov B. K. Vol. 12 No. 11 (2025) International Multidisciplinary Journal for Research & Development. THE AESTHETIC APPROACH TO STUDENTS' EDUCATION THROUGH THE DEPICTION OF MOUNTAIN LANDSCAPES. 2025-139-142 betlar.

<https://www.ijmrd.in/index.php/imjrd/article/view/399>

5. Baxtiyor M., Ilxomjon M. GRAPHIC PROGRAMS USED IN THE LEARNING PROCESS, AS WELL AS THE CAPABILITIES OF AUTOCAD AND 3D MAX GRAPHICS PROGRAMS //Universum: технические науки. 2021. – №. 11-5 (92). – С. 92-94.

6. Karamatovich M. B. THE PLACE AND SIGNIFICANCE OF FINE ARTS TODAY //Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. С. 105.