

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Преподаватель Термезского государственного
педагогического института, доцент

Маматкулов Илхомжон Чоршанбиевич

Хуррамова Угилой

Студентка Термезского государственного
педагогического института

Аннотация: В статье освещены теоретические и практические основы технологии изображения пейзажной композиции. Научно проанализированы место пейзажного жанра в изобразительном искусстве, его композиционная структура, гармония цвета, законы перспективы, а также значение взаимоотношения света и тени. Кроме того, изложены этапы создания пейзажной композиции, её художественно-эстетическая ценность и роль в развитии изобразительного искусства.

Ключевые слова: пейзаж, композиция, изобразительное искусство, перспектива, гармония цвета, свет и тень, художественное изображение, эстетическое мышление.

Изобразительное искусство, сформировавшись как важное культурное явление в истории человечества, играет большую роль в выражении эстетических взглядов общества. С древних времён люди, изображая природные пейзажи, выражали своё отношение к окружающей среде, эстетический вкус и художественное мышление. Красота природы, смена времён года, горы, леса, водоёмы и другие природные объекты занимают важное место в произведениях изобразительного искусства. Пейзажный жанр является одним из важных направлений изобразительного искусства, в котором различные проявления природы выражаются с помощью художественных средств. Пейзаж демонстрирует способность художника наблюдать природу, его чувствительность к цвету и композиционное мышление. Кроме того, пейзажная

композиция играет важную роль в развитии у человека любви к природе, эстетического вкуса и художественного мышления. В процессе создания пейзажной композиции художник не только изображает природный пейзаж, но и художественно его интерпретирует. В этом процессе важное значение имеют законы композиции, гармония цвета, перспектива и взаимоотношение света и тени. Поэтому изучение технологии изображения пейзажной композиции является одной из актуальных задач теории и практики изобразительного искусства.

Пейзажная композиция - это процесс художественно гармоничного размещения элементов природы и объединения их в единую художественную систему. Композиция определяет основную структуру произведения искусства и обеспечивает общее художественное воздействие картины.

При создании композиции важное значение имеют такие закономерности, как равновесие, ритм, центральная точка и пропорции. Равновесие обеспечивает гармоничное соотношение элементов изображения. Ритм придаёт картине динамичность за счёт повторения элементов изображения. Центральная точка выражает основную идею композиции и привлекает внимание зрителя.

В пейзажной композиции элементы изображения - горы, деревья, реки, небо и другие природные объекты - располагаются в определённом порядке. Правильное размещение этих элементов повышает эстетическую выразительность картины. Важным также является создание пространственности в композиции. С её помощью в изображении формируются глубина и объём. Кроме того, при создании композиции важно передать общее настроение природы. Например, спокойный пейзаж изображается с помощью мягких и спокойных цветов, тогда как драматические пейзажи передаются через контрастные цвета.

Процесс изображения пейзажной композиции состоит из нескольких технологических этапов, каждый из которых способствует качественному созданию картины.

Первый этап - **наблюдение**. Художник внимательно изучает природный пейзаж и определяет его основные особенности. При этом учитываются цвета природы, направление падения света, состояние атмосферы и особенности времени года.

Второй этап - **планирование композиции**. Художник определяет, как будут размещены изображаемые объекты на поверхности бумаги или холста. Определяется центр композиции, выделяются основные и второстепенные элементы.

Третий этап - **создание эскиза**. Эскиз является первоначальным рисунком картины, в котором отражаются общая структура и формы пейзажа. Он помогает художнику определить общий вид композиции.

Четвёртый этап - **применение законов перспективы**. Перспектива придаёт изображению пространственную глубину. Далёкие объекты изображаются меньшими и более бледными, а близкие — более крупными и чёткими.

Пятый этап - **выбор цветов**. Цвета определяют общее настроение пейзажа. Гармония цветов усиливает эстетическое воздействие картины. Художник, художественно интерпретируя природные цвета, придаёт изображению индивидуальную выразительность.

Шестой этап - **передача взаимоотношения света и тени**. В зависимости от направления источника света образуются тени объектов. Свет и тень придают изображению объём и реалистичность. На заключительном этапе картина обогащается мелкими деталями. Листья деревьев, волны на поверхности воды, облака и другие элементы делают изображение более живым и выразительным. Пейзажная композиция формирует у человека эстетическое отношение к природе. Благодаря художественному изображению природных пейзажей человек начинает глубже чувствовать красоту природы. Кроме того, пейзаж повышает художественную ценность произведений искусства. Баланс композиции, гармония цветов и правильное использование изобразительных

средств обеспечивают художественное совершенство картины. Пейзажный жанр занимает важное место в творчестве многих художников в истории изобразительного искусства. Изображения пейзажа также оказывают влияние на психоэмоциональное состояние человека. Произведения с изображением природы вызывают чувство спокойствия, вдохновения и эстетического наслаждения. Поэтому пейзажная композиция считается одним из самых важных и распространённых направлений изобразительного искусства.

В заключение следует отметить, что технология изображения пейзажной композиции является одним из важных направлений изобразительного искусства и требует от художника глубокой наблюдательности, художественного мышления и технического мастерства. При создании пейзажа важно правильно применять законы композиции, перспективу, гармонию цвета и взаимоотношение света и тени.

Пошаговое создание пейзажной композиции обеспечивает художественное совершенство картины. В результате природные пейзажи предстают как эстетически выразительные и художественно ценные произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев С. Основы изобразительного искусства. – Ташкент: издательство «Учитель».
2. Mo'minov, B. K., & Ataqulova, N. O. BOSHLANG 'ICH SINFLARDA «TASVIRIY SAN'AT FANINI O 'QITISH METODLARI.
3. 2. Baxtiyor M., Ixomjon M. GRAPHIC PROGRAMS USED IN THE LEARNING PROCESS, AS WELL AS THE CAPABILITIES OF AUTOCAD AND 3D MAX GRAPHICS PROGRAMS //Universum: технические науки. - 2021. - №. 11-5 (92).
4. - С. 92-94.
5. 3. Chorshanbiyevich M. I. Individual Description of Separate Geometric Shapes and Bodies //International Multidisciplinary Journal for Research & Development. - 2024.

6. - Т. 11. - №. 01.
7. 4. Маматкулов И. Ч., Омонова Р. Р. CHIZMACHILIK DARSLARIDA REZBALARNI CHIZMADA TASVIRLASH VA BELGILASHGA OID METODIK TAVSIYALAR: DOI: <https://doi.org/10.53885/edinres.2021.31.50.049> Mamatqulov Ilhomjon
8. Original paper
9. INTER EDUCATION & GLOBAL STUDY
10. Chorshanbiyevich TerDU, Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrasida o'qituvchisi, Omonova Rayhon Rahmatillayevna TerDU, Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrasida o'qituvchisi //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. - 2021. - №. 1-Махсус сон. - С. 170-176.
11. Chorshanbiyevich M. I. Methods of Organization and Teaching of Drawing Classes in Educational Institutions //International Journal of Development and Public Policy. -2022. - Т. 2. - №. 5. - С. 140-143.
12. Chorshanbayevich M. I. et al. RANG TASVIRNING QISQACHA RIVOJLANISH TARIXI //Scientific Impulse. - 2022. - Т. 1. - №. 4. - С. 273-282.
13. Chorshanbiyevich M. I. Tools, Materials, Equipment Used in Fine Arts and Technology of their Application in Painting //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. - 2022. - Т. 1. - №. 5. - С. 124-128.
14. Ilkhom M. Studying the Significance of Shadow-Light Aspects as the Main Tool in the Science of Pen Drawing and Studying the Methods of Coloring Light-Shadow, Reflex and Glosses in Geometric Shapes //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. - 2022. - Т. 1. - №. 5. - С. 129-132.
15. Chorshanbiyevich M. I. et al. Chiziqli va havo perspektivasi haqida asosiy tushunchalar. chiziqli va havo perspektivasini qo'llagan holda qalamchizgi va qoramalar ishlashni o'rganish. - 2023.

16. Маматкулов И. Ч., Омонова Р. Р. Chizmachilik darslarida rezbalarni chizmada tasvirlash va belgilashga oid metodik tavsiyalar: DOI: <https://doi.org/10.53885/edinres>. 2021.31. 50.049 Маматқулов Ихомжон Чоршанбийевич TerDU, Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrasida o'qituvchisi, Omonova Rayhon Rahmatillayevna TerDU, Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrasida o'qituvchisi //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. - 2021. - №. 1-Махсус сон. - С. 170-176.
17. Baxtiyor M., Ихомжон M. GRAPHIC PROGRAMS USED IN THE LEARNING PROCESS, AS WELL AS THE CAPABILITIES OF AUTOCAD AND 3D MAX GRAPHICS PROGRAMS //Universum: технические науки. - 2021. - №. 11-5 (92). - С. 92-94.